



新北市板橋區埔墘國小資優班獨立研究論文

類別：設計與創作類

篇名：

偵探克里斯 張家宅邸的謎團

作者：

許家語 新北市埔墘國民小學 六年十班

張恩綺 新北市埔墘國民小學 六年十班

林婕旖 新北市埔墘國民小學 六年十一班

指導老師：黃靜蘋老師

中華民國 115 年 5 月

謝誌

許家語

時光飛逝，轉眼間獨立研究就快結束了。

首先，感謝指導老師黃靜蘋老師。在研究過程中，老師不僅耐心指導我們修正內容，也在我們遇到困難時提供方向與建議。無論是在論文撰寫、故事架構，或問卷設計方面，老師的細心指導都讓我們可以逐步完善作品。

同時也感謝所有協助填寫問卷的同學。你們的意見與回饋，使我們能發現故事中的不足之處，進一步優化情節與人物設定，讓作品更加完整。

還有感謝組員們彼此間的合作與支持。在創作與研究的過程中，我們分工合作，面對困難時共同討論、攜手解決問題。

特別感謝我媽媽協助我們進行故事的出版，使研究成果得以順利完成。

許家語 謹誌 2026.4.8



張恩綺

時光飛逝，一眨眼的時間，獨立研究就到了尾聲，還記的剛開始撰寫獨立研究時，我並不是在偵探組，而是和另外兩位同學共同組成茶凍組，然而，我們的研究過程不太順利，因此，原本的兩位同學將組題改成漫畫，而我也改變組別加入了偵探組，雖然可惜，但我也藉此學到了更多的技巧與知識。

首先，我要謝謝我的獨研指導老師，黃靜蘋老師，謝謝您細心教導我們，讓我們獨立研究可以順利完成，也謝謝您願意空出自己的時間，幫我們校稿、安排活動，讓我們的獨研課程更加有趣。

同時我也要感謝黃舜煒老師，雖然您不是我們的獨研指導老師，但也給了我們很好的建議與方向，幫了我們許多忙。

其次，我要謝謝幫忙做問卷的各位同學，你們的回答讓我們看見故事中不足的地方，讓故事更加完整與流暢。

接著，我要謝謝我的「舊」組員和「新」組員，謝謝他們同意我退出和加入新的組別，並在我偷懶時提醒我和幫助我，相信我們一定可以順利完成獨立研究。

還有，我也要感謝我親愛的爸媽，謝謝你們在我遇到困難時幫助我解決問題，給予我信心與動力，也特別謝謝家語媽媽幫助我們排版、校稿還有申請 ISBN，讓我們可以順利出版《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》。

後，我要謝謝我自己，願意嘗試並突破自我。

張恩綺 謹誌 2026.4.1



林婕旖

轉眼間我們的獨立研究就即將要結束了，從 初的構想到 終完成作品，這段歷程不僅充滿挑戰，也讓我獲得許多成長。

首先，我非常感謝指導老師黃靜蘋老師。在研究過程中，靜蘋老師不僅會耐心指導我們修正內容，也會在我們遇到困難時給予方向與建議。無論是在論文撰寫、故事架構，或是問卷設計上，老師的用心指導都讓我們能一步步完善作品。

其次，感謝那些協助我們填寫問卷的同學，你們的意見與回饋，讓我們能發現故事中的不足之處，進一步優化情節與人物設定，使作品更完整。

同時，我要感謝組員們彼此的合作與支持。在創作與研究的過程中，我們分工合作、互相提醒，在遇到困難時共同討論、一起解決問題。

此外，我也感謝家人的支持，在我快放棄的時候鼓勵我，讓我能有支撐下去的力量。特別是家語協助我們故事的出版，才能順利完成研究成品。

後，感謝不放棄的自己，在遭遇瓶頸時沒有馬上放棄，才能有現在的成果。

林婕旖 謹誌 2026.4.1



偵探克里斯 張家宅邸的謎團

作者：許家語、林婕旖、張恩綺摘要

本研究由三位熱愛閱讀的學生合作，以第一作者四年級創作的偵探故事為雛形，創作出生命中的第一本互動式小說《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》。透過問卷調查蒐集 15 位同儕意見，針對情節邏輯與人物設定進行優化，實際完成 ISBN 申請與自費出版。此創作不僅提升作者的敘事能力，更為高年級讀者提供創新的參與式閱讀體驗。

壹、緒論

一、創作動機

一直以來，我們都非常喜歡看各種不同的書籍，從聽別人唸故事給自己聽，到自己嘗試讀兒童繪本，再到現在能隨心所欲地閱讀各種小說，我們三個人對小說的熱愛和探索有著不同的起點與想法：婕旖一直好奇小說作者在創作時的思維，並思考如果讀者能在故事的轉折處做出選擇，會不會讓閱讀變得更有興趣；家語在四年級時隨手寫了一篇偵探小說；恩綺希望自己能創作一本書，因為這些想法，我們決定一起完成一部讓「閱讀」變得更有興趣的小說。

二、創作目的

- (一)以國小高年級學生為目標對象，撰寫一部融合驚悚元素與深度謎團的偵探小說。
- (二)打破傳統單向閱讀，透過多重選擇與發展，讓讀者能深入參與故事並主導劇情走向。
- (三)賦予讀者決策權，使其在閱讀過程中能根據自己的選擇，發展出自己的專屬故事情節，加強故事的參與感與趣味性。

三、創作緣由

(一) 題材選擇——偵探小說 我們都喜歡閱讀跟偵探有關的題材，家語在四年級時隨手寫的偵探故事，靈感來自遊戲實況主阿神的《Minecraft》偵探地圖與遊戲影片，儘管當時未能完成完整作品，我們決定以那篇故事為基礎，再加入婕旖與恩綺的部分觀點，寫出這部小說。

(二) 以互動方式進入閱讀 互動式的閱讀方式 一般在看小說的時候，故事情節通常由作者安排，讀者無法決定之後的走向。我們看完小說有時會思考：「如果我是○○○，我會怎麼

做?」、「要是當初主角們……, 那故事結局會不會改變成……」我們希望在故事轉折處提供讀者選擇權, 讓他們決定劇情的發展與結局, 實現讓讀者參與故事發展的創新閱讀體驗。

四、靈感來源

項目	名稱	簡介	啟發與應用
小說	《名偵探福爾摩斯》 	福爾摩斯是英國作家柯南·道爾筆下的偵探, 以超凡的觀察力、邏輯推理和法醫知識, 與助手華生一同偵破無數懸案。 資料來源: 上網日期 114/11/6 https://www.books.com.tw/products/0010797086?srsltid=AfmBOopg7JfYfUCanz4CL8dl-JW7SLa8bppXXDsOUgpJ551HYzu5o6IS	為我們的角色塑造提供了豐富的靈感和參考。
小說	《M 的佈局》 	深夜咖啡廳發生襲擊事件, 背後牽涉血海情仇; 讀者可以像偵探一樣蒐集線索、做選擇, 並影響故事的發展與多重結局。 資料來源: 上網日期 114\11\19 https://www.goodfans.com.tw/products/novels/planofm?srsltid=AfmBOopErFbjxmegGJzbPqmjHJT9mq5QzJrrFdO3qj4PRsFqm-WgQL7Z M 的布局 介紹影片	- 讓我們一同認識偵探小說實體書的內容形式。 - 這讓我們在故事中融合互動式小說的元素。
小說	《世界上最透明的故事》 	這是一部由作家杉井光創作的推理奇書。故事描述私生子主角為追尋名作家生父的遺稿《世界上最透明的故事》, 意外揭開隱藏在實體書透光排版中的驚人真相。 資料來源: 上網日期 114\12\17 https://www.books.com.tw/products/0011001466?srsltid=AfmBOope_UhpG8_YpnY0_FmUb882YrdSqTMJIIOPTemEa_UqFAF1vJg 世界上最透明的故事 介紹影片	這本書運用排版和紙的透光性, 讓整本書呈現特別的『透明』格式。

動漫 電影	《名偵探柯南：獨眼的殘影》 	柯南系列的第 28 部劇場版，高中生偵探工藤新一，被灌下毒藥後身體縮小，化名江戶川柯南。他一邊寄住在青梅竹馬毛利蘭家中，一邊藉助其父毛利小五郎的名義破案，同時暗中追查讓他縮小的黑衣組織。 資料來源：上網日期 114/11/3 https://www.vscinemas.com.tw/film/detail.aspx?id=7956	在劇情中埋下伏筆，激起讀者思考，增添趣味性。
項目	名稱	簡介	啟發與應用
遊戲	《迷你世界：學校的鋼琴聲》 	廢棄音樂教室裡，深夜傳出哀怨琴聲。傳說是一位火災中喪命的鋼琴少女，亡魂不散，每到午夜便會彈奏未完的曲子。好奇者若尋聲探查，將陷入無止盡的恐怖。 資料來源：上網日期 114/11/3 https://www.youtube.com/watch?v=NOYwqQ_809A	在宅邸場景中加入鋼琴聲的靈感。

貳、文獻探討

一、中篇偵探推理小說

小說是專門描寫人物故事，有完整布局、情節發展及一貫主題的文學作品。中篇小說介於長篇和短篇小說之間，字數約為一萬五千至五萬，無嚴格限制，故事結構嚴密而緊湊。偵探推理小說以偵探事件為題材，通常在開端部分出現複雜難解的謎題，而後出現許多線索，情節曲折離奇，作者會深入描寫案件發生的經過和破案過程，情節獨立而完整，以嫺熟的寫作技巧，塑造人物的特徵並深入刻劃其心理，角色的發展等故事輪廓引人入勝，後則有合乎邏輯推理又出人意表的結局。資料來源：上網日期 114/10/31

<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=107031&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=54885&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=116386&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=119765&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

二、創作技巧

(一)主題

主題通常都是整本書想表達的意義，但不只是故事的中心思想，經常是繁複多重的。一個好主題的要素常是很多人經歷過的，讓很多人產生共鳴，例如：生死離別，只要觀察和分析，都是建立好主題的方法（無作者，2015）。要找到好主題可以從近的新聞和日常生活找起，或者可以想像出一個全新的主題（凱蒂·戴恩斯、梅根·卡勒斯，2018）。

(二)人物角色介紹 人物必須擁有性格與想法，描述人物時，重要的是性格，會影響故事的鋪陳與張力，構成角色的三種元素包括：行為、對話、意識，三種元素精妙的穿插互動，可以讓人物角色更加細膩生動。單純對角色的外觀性格描寫，就是角色的「外表」。還有一種角色的必需資訊，則是角色的「過去」和「未來」。過去就是背景，由此可以推斷他的能力、習慣、記憶和觀念。未來則是目標，可以推斷出他的行為、思考、決定。

理論有提到兩種人物：第一種扁平人物，是帶著刻板印象、沒有太多複雜情緒的人物；第二種立體人物，是隱藏許多複雜矛盾情緒，有血有淚更有缺點，不是完美非凡、有距離感的人（洪震宇，2023）。

(三)故事情節 創作故事的公式包括：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局。在主角達成目標的過程中，故事也會出現轉折，展開高潮迭起的劇情。故事模式有四象限（洪震宇，2023） 第一象限：主角遇到挑戰，必須突破困難才能恢復原本的生活。許多電影、戲劇都採用第一象限的英雄模式。

第二象限：關係模式，強調人與人之間的關係，因某些因素遭到破壞，而如何修補、回到原本的狀態則為故事核心。

第三象限：創新模式，聚焦在主角可能一無所有，卻憑著信念與熱情實現理想的過程。

第四象限：冒險模式，主角無一個具體的目標，在冒險的過程中常有意想不到的驚險，後化險為夷突破自我框架。

(四)背景設定

背景是故事裡重要的元素，功能是讓後續的故事能發展下去和營造氣氛，隨著情節，加入有用的細節。透過背景設定可以知道角色做某件事的動機，以及描述當時角色所在地點。背景的類別可分成狹義背景與廣義背景，狹義背景指的是人物所在的地點，它的要領是讓場景更具體和營造故事氣氛。廣義背景指的是人物的時代、環境、世界，要領是讓背景直接影響到人物的反應，引發衝突與事件。

(五)敘事觀點

敘事觀點是故事中描述角色的經歷與心情不可或缺的一個技巧（劉漢，2008）。分類如下

(rueylin, 2018; 享受寂寞, 2007; 詹紫瑀、陳冠穎, 2019):

1. 全知觀點: 又稱第三人稱全知觀點, 不屬於故事中的任何一個角色, 可以知道故事發生的任何事。
2. 第一人稱: 第一人稱就是作者化身為主角, 寫出主角內心的想法和情緒。但只能知道主角知道的事。
3. 第二人稱: 第二人稱是在主角附近的角色進行敘述, 因熟悉主角而可以寫出主角大多想法。
4. 第三人稱: 第三人稱是作者化身成旁觀者, 不屬於故事中的角色, 和全知觀點不同的是第三人稱不是進入一大群角色的思緒, 而是只描述單一角色經歷。

參、創作歷程一、分工方

式

家語: 創作故事及撰寫論文自己負責的部分 婕旖: 撰寫論文主體、提供故事建議
恩綺: 繪畫故事插畫、撰寫部分論文

二、架構圖



三、甘特圖



四、問卷設計

(一)目的：

調查故事情節有無不合邏輯, 或者需要修改的部分。

(二)問卷分析:

題目類型	題數
一、基本資料	共 2 題
二、問卷內容 (一)偵探小說閱讀經驗調查 (二)轉折處合理性調查 (三)人物設定表現符合度調查 (四)人物受歡迎程度及原因調查 (五)故事整體滿意度、優點調查	共 2 題共 6 題共 3 題共 2 題共 6 題
三、問卷建議	共 2 題

(三)施測時間：115.1.12~13

115.1.12 午休:請受試者閱讀小說

時段	施測內容
12:35-12:40	檢查平板電量、小說雲端 PDF 文件是否開啟 
12:40-12:45	請施測對象入座, 進行點名

12:45-12:50	研究生自我介紹、進行指導語說明： 「我們是六優研究生林婕旖、許家語、張恩綺，目前正在進行「偵探克里斯互動式小說」的調查，需要請你們協助閱讀小說，謝謝配合。」 
12:50-13:10	受試者開始以平板閱讀小說 
13:10-13:20	提醒施測對象：「閱讀時間十分鐘後結束。」
13:20-13:30	1.小說閱讀結束 2.感謝受試者今天的協助 3.提醒他們明天午休再過來 4.請他們回原班

115.1.13 午休：請受試者填寫問卷

時段	施測內容
12:35-12:40	檢查平板電量、開啟教師桌機問卷連結  偵探克里斯 張家宅邸的謎團 問卷連結 QR-code
12:40-12:45	請施測對象入座，進行點名

12:45-13:20	 受試者開始以平板填寫問卷
13:20-13:30	1.問卷填寫結束 2.感謝受試者今天的協助，發小禮物 3.請他們回原班

(四)施測對象：15 人

- 挑選條件：1.平均一個禮拜閱讀 2~3 本小說
2.讀過偵探推理小說(2~3 本或以上)的六年級學生
- 三人分工：1.家語:負責點名、進行指導與說明
2.婕旖:巡視受試者、協助施測
3.恩綺:引導受試者入座、整理平板

施測班級	施測學生座號	施測班級	施測學生座號
601	12、13、18、22	606	16、24
602	25、27	610	14
603	1、14	611	15、24
604	21	613	20

(五)施測後省思

- 自我檢討
 - 1.比預先說好的時間還要晚到教室，耽誤了原本的計劃。
 - 2.一開始讓受試者填問卷時，沒有全程專心的參與現場工作。
 - 3.沒有想好發生臨時狀況該如何處理，準備不夠周全。
 - 4.忘了準備小禮物作為回饋。

- 建議

如果未來學弟妹要實施問卷，建議在實施前，先預想當天可能發生的各種情況，並事先規劃相對應的應對措施，列好清單避免忘記準備所需物品，在實施問卷當天提早 10 至 15 分鐘到達現場，並在受試者填寫時，適時地提供協助。

肆、創作成果

一、作品分析 (一)主題與敘事觀點

我們的主題是偵探克里斯破解張家謎團的偵探故事，敘事觀點以全知觀點敘寫。

(二)人物

1. 主角(皆為立體人)

(1)克里斯:26 歲, 偵探, 不論在甚麼時候都非常冷靜, 相信靈異但追求證據, 出生 於有名的偵探世家, 不過因為從小在親戚家遭到冷落, 也養成了較疏遠的性格, 有一頭棕色的頭髮和藍色的眼瞳, 皮膚白皙。

(2)約翰:22 歲, 助手, 運動神經好觀察力強, 性子跟另外兩人比起來較不沉著和急躁, 在親生家庭遭到虐待, 小時候曾為妹妹被獵犬咬傷九十多處, 也是克里斯一行人中年輕的一位, 有一雙和妹妹一樣的翠綠色眼瞳和墨藍色頭髮。

(3)漢克:30 歲, 管家, 是克里斯一行人中年紀 大, 也是 為穩重的一人, 出生自靈媒世家, 因克里斯祖上對他們有恩, 所以世世代代服侍他們, 有一頭黑色的捲髮和金黃色的眼瞳, 皮膚偏黑。

2. 配角(張夏和林子琪是立體人, 其餘的都是扁平人)

(1)張夫人:本次案件的委託人, 似乎在隱瞞著什麼。

(2)張冬:張家大姐, 對案件態度極為冷淡。

(3)張秋:張家二姐, 近和張冬關係密切。

(4)張恨:張家三姐, 個性火爆, 認為一切都是別人的錯。

(5)張怯:張家四姐, 個性膽小懦弱。

(6)張夏:張家的老么, 性格火爆, 和林子琪是朋友。

(7)林子琪:張夏的朋友, 有著一頭粉紅色的長髮和藍色的眼睛, 對任何人都相當溫柔, 身上有著不可告人的秘密。

(8)僕人們:凱瑟琳、安妮、夏克等。

(三)故事背景設定與轉折-網站 Twine

1. 背景

(1)狹義背景:指的是角色所在的具體地點、場地, 主要是為了營造氛圍、或推進情節而設定的局部環境。

(2)廣義背景:指的是影響某個主題或情況的所有相關、廣泛的外部因素和環境, 而不僅限於單一場景。

2. 故事情節轉折

如何創作出好的情節(許榮哲, 2010、2015、2017):

- (1) 指出矛盾的兩難情結可以增加情節豐富性。
- (2) 創造撲朔迷離及各說各話, 讓讀者陷入猜疑情節的泥沼。
- (3) 運用多視角來描寫內容, 增加豐富度。

《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》故事轉折處：轉折

處一：

大概在故事第三章 後, 包含(2)和(3)的內容, 此時已經發生了一起命案和失蹤案。

轉折處二：

大概在故事第五章 後, 此時讀者的選擇可能會將他們導向完全不同的故事線, 包含(1)、(2)的內容。

轉折處三：

大概在故事 6-2 後, 此時讀者的選擇會直接導向兩個不同的結局, 包含(1)的內容。

(四)故事模式四象限分析

我們的故事運用了兩個象限：

第二象限：關係/情感模式, 故事圍繞在張家五姊妹之間追求永生、犧牲妹妹, 以及張夏與林子琪的友情關係。

第四象限：冒險/探索模式, 約翰把調查視為一種探險, 對克里斯來說, 調查本身就是他的目的, 整個破案過程就是一場探索。

二、偵探克里斯 互動式小說劇情參考問卷結果 (一)預

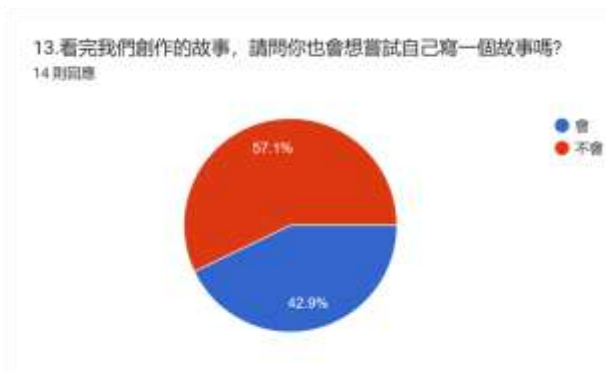
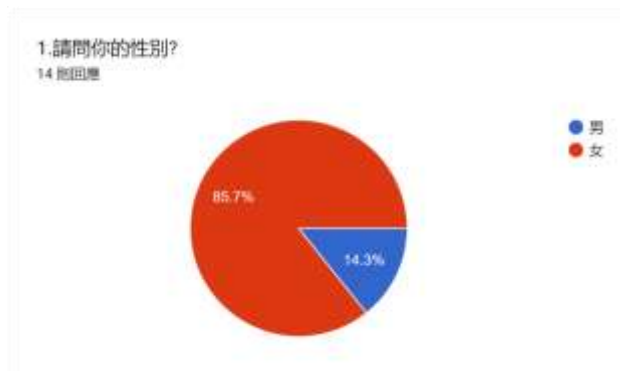
計發放：

16 份

(二)實際回收：

14 份(有 1 人忘記來, 另 1 人因做自己的獨立研究, 無法協助)

(三)問卷結果：1. 基本資料與整體回饋



有 57.1%的人在讀完故事後不會想嘗試自己寫故事，

42.9%的人會想要自己寫一個故事。

14.非常感謝你用心幫我們填這份問卷，最後，想請你給我們一段鼓勵的話，謝謝!
14 則回應

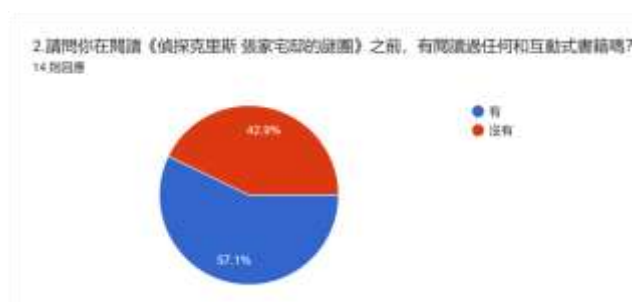
寫得很好，看得很快
俾啲期待看到回應嘅一本偵探小說成品！更加加油！❤️
我覺得可以將故事寫得比較完整一點，就ok了！
你們寫得很有趣(●_●)
希望你們能做出更好的小說
把內心深處真誠，充滿行文的想像力展現出來，會更有感染力。
有發掘創作者的想像力
能夠寫得令人入迷，花邊探探你寫得挺不錯，沒了不給，希望你們能繼續寫！
希望你們繼續寫出這樣優秀的作品，你真棒！👍

小結一：根據問卷第1題、13、14題：符合a.平均一個禮拜閱讀2~3本小說 b.讀過偵探推理小說(2~3本或以上)者，

- 女生有85.7%，男生有14.3%。
- 有42.9%的人想要自己寫一個故事。
- 14份有效問卷，有13份給我們的故事正面回饋，有1份給我們創作方面的建議。

2.創作故事的五個部分調查

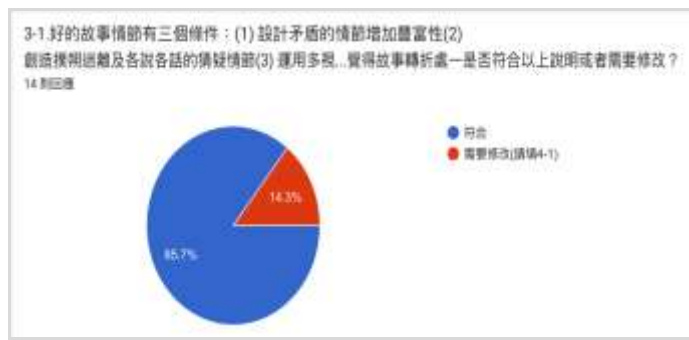
❖ 第一部分 偵探小說閱讀經驗調查



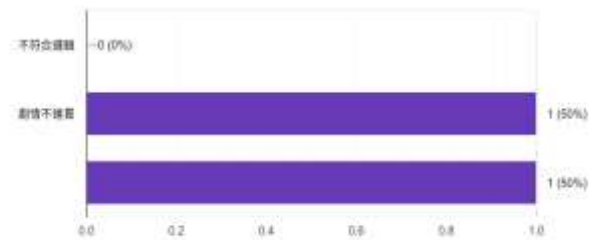
小結二：根據問卷第 1 題~2 題，有高達 85.7%的人看過名偵探柯南電影，其次是看過互動式小說

的人有 57.1%， 後看過《名偵探福爾摩斯》小說的人有 42.9%。

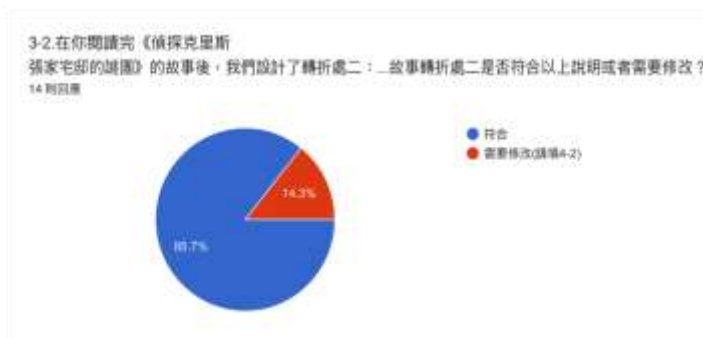
❖ 第二部分 轉折處合理性調查



4-1.在3-1的問題中，選擇需要修改的請填寫此題...跳過。請問為什麼你覺得轉折處需要修改？(複選)
2 則回應



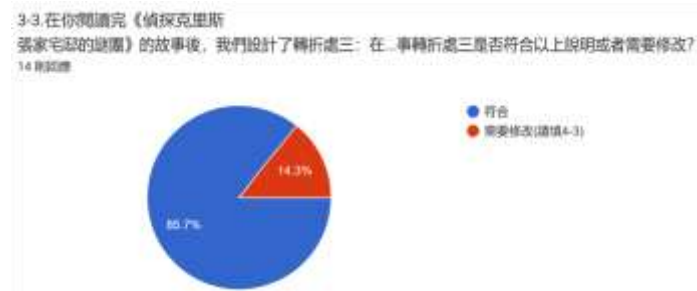
轉折處一:有 85.7%的人認為故事轉折處一符合說明，有一人認為故事劇情不連貫。



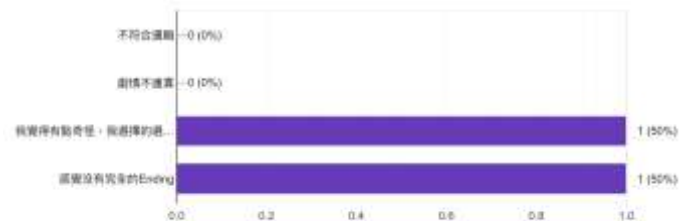
4-2.在3-2的問題中，選擇需要修改的請填寫此題...沒有選可以跳過。請問為什麼你覺得轉折處需要修改？(複選)
2 則回應



轉折處二:有 85.7%的人認為故事轉折處二符合說明，但有一人覺得故事不符合邏輯，一人覺得故事劇情不連貫。



4-3.在3-3的問題中，選擇需要修改的請填寫此題...跳過。請問為什麼你覺得轉折處需要修改？(複選)
2 則回應



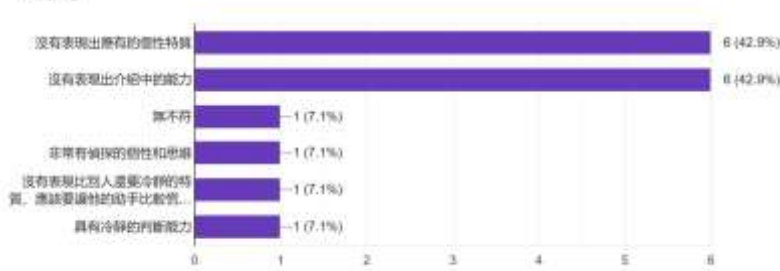
轉折處三:有85.7%的人認為故事轉折處三符合說明，但有兩人覺得第三個結局不完整。

小結三:根據問卷第3-1題~4-3題，在轉折處一、二維持原設定，轉折處三增加標題，標出結局處。

❖ 第三部分 人物設定表現符合度調查

5.請問你在閱讀完《偵探克里斯

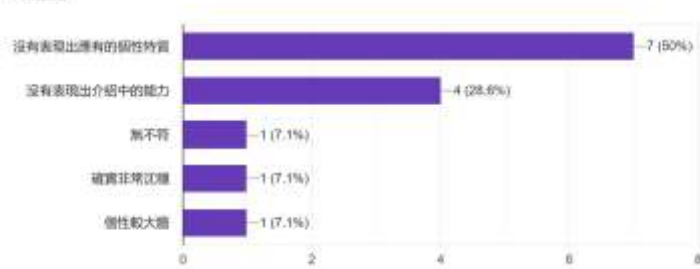
張家宅邸的謎團》後，覺得在故事中克里斯的行為表現...中哪裡不符？(也可以在其他打出符合的地方)
14 則回應



克里斯:有42.9%的人認為克里斯沒有表現出應有的個性特質，有42.9%的人也認為克里斯沒有表現出介紹中的能力。

6.請問你在閱讀完《偵探克里斯

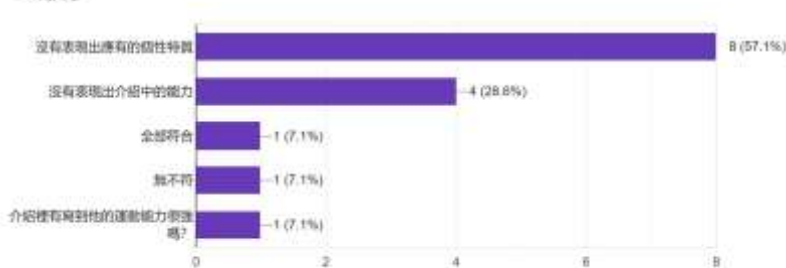
張家宅邸的謎團》後，覺得在故事中漢克的行為表現與...紹中哪裡不符？(也可以在其他打出符合的地方)
14 則回應



漢克:有50%的人認為漢克沒有表現出應有的個性特質，有28.6%的人認為漢克沒有表現出介紹中的能力。

7.請問你在閱讀完《偵探克里斯

張家宅邸的謎團》後，覺得在故事中約翰的行為表現與...中哪裡不符？(也可以在其他打出符合的地方)
14 則回應



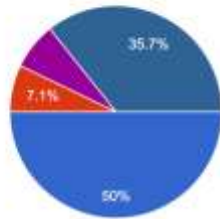
約翰:有57.1%的人認為約翰沒有表現出應有的個性特質，有28.6%的人認為約翰沒有表現出介紹中的能力。

小結四:根據問卷第 5 題~7 題，我們會修改主角三人在故事中的言行舉止，以及突出主角三人的個性特色，使他們更貼合在故事中的形象。

❖ 第四部分 人物受歡迎程度及原因調查

8-1請問你對故事中，對哪一個角色印象最深刻？

14 則回應



● 克里斯
● 約翰
● 蕭克
● 張夫人
● 張冬
● 張秋
● 張恆
● 張佑

▲ 1/2 ▼

8-2請問你對這個角色印象最深刻的原因是什麼？

14 則回應

被害死了，又復活了

他願意犧牲自己換取別人的性命，是個非常善良的人。

沈著冷靜

因為他的名字和劇的角色不太一樣且個性很特別

去買菜卻失蹤

因為他很善良，願意犧牲自己的生命來換取張春存活的機會。

1是第一個介紹的角色2書名有

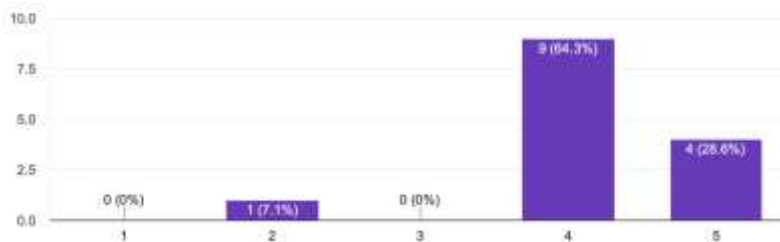
她幽默的性格，以及因為討厭林子琪所說的話，令我印象深刻。

小結五：根據問卷第 8-1 題~8-2 題，大多數人喜歡克里斯(50%)，主要原因是他的思考方式與推理能力很出色，其次 受歡迎的角色是林子琪(35.7%)，則是因為她善良的個性令人印象深刻。

❖ 第五部分 故事整體滿意度、優點調查

9. 創作故事的公式包括：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局。請問在看完《偵探克里斯張家宅邸的謎團》後，你給此故事的完整性為幾顆星？（數字越大完整度越高）

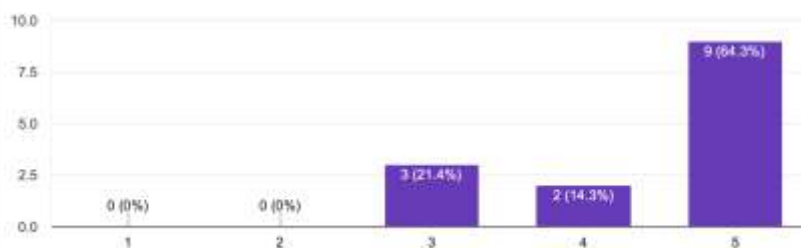
14 則回應



共有 64.3%的人認為此故事的完整度為四顆星，28.6%的人認為為五顆星，7.1%的人認為二顆星。根據評分結果計算，本故事的完整度平均為 4.14 顆星。

10.請問在看完《偵探克里斯張家宅邸的謎團》後，對故事劇情滿意度為幾顆星？（數字越大對劇情滿意度越高）

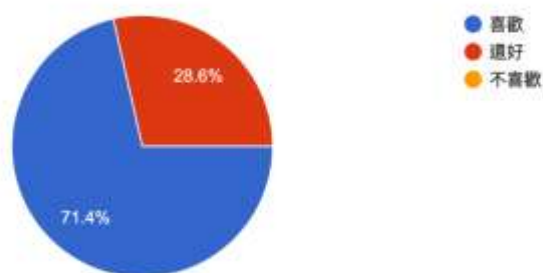
14 則回應



共有 64.3%的人對此故事的滿意度評為五顆星，21.4%的人評為三顆星，另有 2 人評為四顆星。根據評分結果計算，本故事的滿意度平均為 4.43 顆星。

11-1請問你喜歡《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》這個故事嗎？

14 則回應



有71.4%的人喜歡此故事，有28.6%的人覺得故事還好。原因如下11-2的回應。

11-2.承上題，請問原因為何？

14 則回應

因為我覺得他的劇情很有想像力。

讀起來感覺身歷其境，整篇小說的走向都是自己決定的，所以感覺自己就是文章的主角，很刺激。

人物的性格塑造的很完美，又有緊張、懸疑的氛圍。

有些看不懂

很有趣'也讓我感到緊張

離奇的事件加上劇情的發展讓人出乎意料

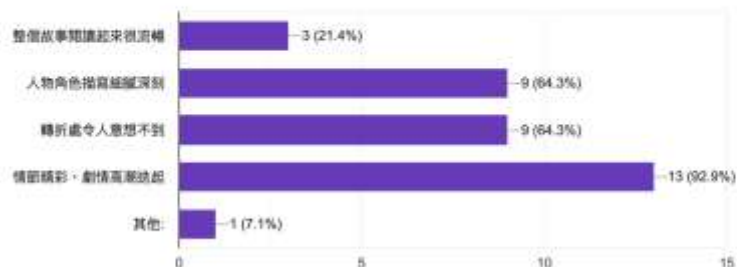
我喜歡有點懸疑的感覺，或是靈異之類的東西，所以我非常喜歡這個故事的劇情。

因為感覺跳來跳去很麻煩，而且感覺有點不完整。

讀起來有很多不同的結局很有趣 但是要一直跳來跳去的

12-1請問你覺得《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》這個故事 有哪些優點？

14 則回應



多數人認為此故事最大的優點在於情節精彩、劇情高潮迭起，占 92.9%。此外，部分人認為故事的人物角色描寫細膩深刻，以及情節轉折令人意想不到，兩者的比例皆為 64.3%。

12-2 承上題，你最喜歡《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》這個故事的哪一個優點？

14 則回應

人物角色描寫細膩深刻

轉折處令人意想不到

我最喜歡 轉折處令人意想不到 這個優點。

劇情走向可以自己決定，彷彿在和主角一起解謎

懸疑推理能力好

每一個

充滿偵探小說的氣氛，轉折處一旦選擇了不同的方向，也不知道結局是悲是喜，因此增加了閱讀的趣味性，對整個案子的描述令人很想繼續看下去。

可以感受到角色的害怕

小結六：根據問卷第9題~12題，有71.4%的人喜歡此故事。92.9%的人認為故事的最大優點在於**情節精彩、劇情高潮迭起**，有64.3%人認為故事的人物角色描寫細膩深刻、**情節轉折令人意想不到**。以五星評等來說，本故事的**完整度**為4.14顆星，**滿意度**為4.43顆星。

三、《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》 我們的新故事調整了劇情轉折處、語句的通順度、進行校稿以及排版，特別感謝家語媽媽及協助校稿的師長：



特教組

莊諺雯組長



閱讀教師 謝麗如老師

伍、結論與建議

一、結論

- (一)本研究結合偵探故事與「讀者選擇機制」，創作出適合國小高年級學生閱讀的互動式小說《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》，提升閱讀的參與感與趣味性。
- (二)問卷調查結果顯示，多數讀者對作品持正面評價，特別肯定情節設計與故事轉折，並認為互動式敘事能激發邏輯思考與探索慾望。
- (三)針對讀者回饋中提及的人物性格刻畫不足與部分情節連貫性問題，進行修正與優化，

使故事內容更加完整且合理，並透過線索鋪陳、情節推進與關鍵轉折，讓讀者獲得沉浸式的解謎體驗。(四)本故事採用個人化敘事創作，讓讀者在不同的選擇下體驗各種劇情發展。透過本次研究與實作歷程(包含創作、問卷調查、專案規劃與實體出版)，提升了寫作、規劃、團隊合作與問題解決等能力，並實際體驗從創作到出版的完整過程。

二、建議

- (一)在創作前先建立完整的故事架構與角色設定，以提升劇情的連貫性與人物的鮮明度。
- (二)可透過試讀與問卷調查蒐集讀者意見，作為修正的重要依據。
- (三)在進行問卷調查之前先計劃好完整流程並預想可能突發狀況，提早準備所需的設備，以確保施測順利進行。

創作心得

- 家語：我在四年級時就開始寫故事，一直到現在都還是在持續創作，我從沒想到有一天我真的能像這樣完成一本書，一開始我也感到疲累，但故事完成後的成就感令人感到快樂，在使用 AI 時，我一開始是先用 ChatGPT 和我一起討論故事走向，我通常會用 ChatGPT 來確認我的故事邏輯，後來也會用 Gemini 來生成圖片，我一開始用 Gemini 找或生成角色的圖片，雖然獨立研究時很辛苦，但我也受益匪淺。
- 恩綺：我從小就喜歡閱讀各種奇幻小說，在這次的獨立研究裡，剛好可以和家語跟婕旖一起創作出一本偵探小說，在老師的教導下，我們也學會藉由 ChatGPT 和 Gemini 的協助下，方便且順利的完成論文、故事和圖片生成，雖然撰寫與製作過程很辛苦，同時我也學到了許多有用的知識和技巧，隨著書本逐漸完成，我們感到越來越有成就感，真是獲益良多。
- 婕旖：從五年級決定研究主題開始，我就一直期待著成品的誕生。雖然在製作過程中遇到了一些問題，但我們都一一克服，我在研究的過程中學會了許多新技能。也非常感謝家語媽媽協助我們完成出版流程，讓我們能順利完成這份作品。

參考文獻

➢ 論文

1.李芷萱、王蕙璇、陳茹茵(2021)。新北市 109 中區 埔墘國小-設計與創作類-「橋樑」的奧妙讓「書」來告訴你—奇幻故事創作。埔墘國小。

➢ 網站

1.小說的定義 <https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=107031&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

2.推理小說的定義 <https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=54885&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

3.偵探小說的定義 <https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=116386&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

4.中篇小說的定義 <https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=119765&q=1&word=%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

➤ 書籍

- 1.亞瑟·柯南·道爾 (2018)。名偵探福爾摩斯系列。小熊出版。
- 2.許華珊、林俊翰、雷竣宇(2021)。M 的布局。山中猴子創意行銷有限公司。
- 3.杉景光(2024)。世界上 透明的故事。皇冠。
- 4.洪震宇(2023)精準敘事：12 堂課掌握說真實故事的能力，把你的經驗和專業變成感動人心的內容。漫遊者文化。

附錄

❖ 故事誕生歷程 QR-code



偵探克里斯 張家宅邸的謎團角色介紹

- 主角
- 克里斯：偵探，不論在甚麼時候都非常冷靜，相信靈異但追求證據，出生於有名的偵探世家，不過因為從小在親戚家遭到冷落，也養成了較疏遠的性格。
- 約翰：助手，運動神經好觀察力強，性子跟另外兩人比得上起來較不沉著和急躁，在親生家庭遭到虐待，小時候曾為妹妹被獵犬咬傷九十多處，也是克里斯一行人中 年輕的一位。
- 漢克：管家，是克里斯一行人中年紀 大，也是 為穩重的一人，出生自靈媒世家，因克里斯祖上對他們有恩，所以世世代代服侍他們。
- 配角
- 張夫人：本次案件的委託人，似乎在隱瞞著什麼。
- 張冬：張家大姐，對案件態度極為冷淡。
- 張秋：張家二姐， 近和張冬關係密切。

- 張恨：張家三姐，個性火爆且急躁，認為一切都是別人的錯。
- 張怯：張家四姐，個性膽小懦弱。
- 張夏：張家的老公，性格火爆，和林子琪是朋友。

10. 林子琪：張夏的朋友，有著一頭粉紅色的長髮和藍色的眼睛，對任何人都相當溫柔，身上有著不可告人的秘密。

11. 僕人們：凱瑟琳、安妮、夏克等。

第一章 登島

「嗯～～大家早啊！去賽德克斯島的行李都準備好了吧？」

指針才剛過 7 點，克里斯便早早起床、換好衣服，準備下樓吃飯。

「呼嚕嚕～～」

突然，正要下樓的克里斯，經過約翰的房間時，聽到了一陣鼾聲，沒想到約翰竟然還在睡覺！

「約翰！我要你現在、立刻、馬上起床！」一句怒氣沖沖的話語，蓋過了約翰那如雷的鼾聲，隨之而來的是約翰的慘叫聲，原來剛才生氣的人是管家漢克！

「唉～～昨天早就跟他說不要晚睡了，不聽偵探言，吃虧在眼前！」鬧劇好不容易結束後，漢克繼續烹煮美味的玉米濃湯，約翰急急忙忙的把香腸、蛋捲塞進嘴裡，

一副餓死鬼投胎的樣子，而克里斯則是拿起盤子裡的三明治，

「克里斯，你的咖啡，約翰，你別吃那麼快。」

漢克端著玉米濃湯和咖啡入座，放下後又拿起了盤子的三明治，

「這次『偶』們要去哪裡啊？」

「要去賽德克斯島上 偏僻的宅邸，張家宅邸。」

「賽德克斯島相當偏遠，我們得搭飛機去，等一下就出發吧！」

「好！」

###

「搭乘 302 號班機的乘客，請立刻前往登機口登機，重複一次，搭乘 302 號班機的乘客……」

「嘿！我們要去搭乘 302 號班機，快走吧！」

5 小時後……

「終於……到了！」他們抵達了一座終年被大雪覆蓋的小島，

「我們要去的宅邸在 南邊的奇樂村喔！」

第二章 展開調查

在克里斯一行人抵達宅邸，推開了大門後，有一位女僕出來迎接，

「您們是夫人請來的偵探吧？各位請隨我來，有什麼關於張家的問題都可以問我。」一位女僕從宅邸中走出，她有著一頭短髮，隨後一邊介紹宅邸，並把他們帶到房間，

「你知道夫人要委託我們什麼案件嗎？」

「雖說不知情，但我也有一點頭緒……」

「自從上個月開始，晚上就一直傳來鋼琴聲……」

「夫人可能是請你們來調查靈異事件的吧！」

「原來如此……謝謝你，對了，你叫什麼名字？」

「不客氣，我叫凱瑟琳。」在凱瑟琳離開之後，他們決定先去問問看宅邸中的僕人、執事等，

「有時候閣樓那邊的窗戶，會出現血手印，好可怕！」

「不只呢！還有……」經過一番詢問後，他們發現每個人的說法都各有不同，但開始的時間點都是『上個月』。

「話說六點了，可以吃飯了嗎？」

「沒問題，讓我帶您們到餐廳吧！」

###

「非常抱歉，我沒能親自去迎接遠道而來的偵探們，今晚的佳餚，請盡情享用！」在張夫人的介紹下，他們認識了張冬、張秋、張恨、張怯、張夏、五姊妹，以及暫住在他們家的林子琪，林子琪的長相為突出，不僅有像娃娃般的精緻五官，還有一頭粉紅色的頭髮，和像藍寶石般閃閃發亮的眼睛，

「我是張夏在學校的朋友喔！」

「好好看喔……」約翰小聲地說著，臉也不自覺得紅了起來，

「是啊！確實很好看，像個陶瓷娃娃。」漢克也這樣表示贊同，雖然他這麼說，但他已經感覺到這座宅邸有很強的怨氣，這種危險的氣息彷彿在暗示著這是暴風雨前後的寧靜，

「媽，世界上不可能有靈異事件啦！」

「就是啊！肯定是某個人在惡作劇！就算他是真的想為誰伸冤，那又跟我們沒關係。」

「怎麼可以這麼說！或許，他就是希望我們可以揭露真相啊！」

「那你倒是說說看真相是甚麼啊！別無理取鬧！」

「你才是在無理取鬧吧！像上次……」

(真糟糕！光是第一天就出現爭吵，之後蒐集證詞更可能加入個人偏見!) 克里斯心想，晚餐的結束便以五姐妹間激烈的爭吵畫下句點。

午夜時分，凱瑟琳在女僕宿舍突然驚醒，明明窗戶緊閉，她卻感到冷風颼颼地吹過她的臉頰，當看到『它』的那一刻，她全身止不住地顫抖，當她張開嘴想大叫時，但眼裡只剩下『它』的殘影。

###

「呀啊——」

「怎麼了？發生什麼事……」女僕宿舍的門半掩著，從門縫滲出一股涼氣與一絲淡淡的藥草味。

凱瑟琳的屍體倒在床腳，頭髮散亂，臉色青白，嘴角滲血。
她的手仍緊抓著床單一角，像在死前想伸手抓住什麼。

駭人的不僅如此，還有牆上留下來的血字：第一人是復仇的開端。

克里斯蹲下，燭光映在他冷靜的眼裡。

他沒有立即說話，只是仔細觀察四周——房間沒有翻動痕跡，桌上的杯子整整齊齊，唯一異樣的是那盞油燈，燈芯被掐斷，像是被人故意弄熄。

「沒有掙扎。」他低聲說，語調平穩得仿若止水，沒有感情，沒有起伏。

張夫人掩著嘴，聲音顫抖：「我……我以為只是風聲。昨晚確實聽到一聲尖叫，但……那時候太晚了，沒人敢出去。」

克里斯站起身，掏出筆記本。

「風不會掐斷燈芯。」他淡淡道，「她看見了不該看的東西。」

他視線掃過牆角，一道極淺的灰線在木地板上延伸。

那是灰燼的痕跡，從桌腳一路拖到門邊。

克里斯伸手指了一下：「有人在她死後清理過現場。」

屋外風聲呼嘯，燭焰晃動，牆上的影子扭曲變形。

沒人敢再開口。

克里斯緩緩闔上筆記本，語氣低沉：「從現在起，誰都別離開這棟屋子。」他吩咐僕人叫醒家裡的主人。

五姐妹各自起床，『今天有人死亡的不安感』和『昨天激烈爭吵造成的緊張感』使她們的晨間招呼變得心事重重。

克里斯去搜集證詞，漢克和約翰則很有默契的找了不同地點調查線索，

「現在，我要開始蒐集證詞，麻煩各位如實回答我的問題。」

「首先我要確認各位的不在場證明。」問了一輪，全都落空，不過這也不奇怪，畢竟午夜時，大家都在睡覺，只有少部分人還在讀書，可是無人可以證明她們真的在睡覺和讀書……。

「克里斯，警察還是來不了嗎？」

「來不了！風雪太大了導致班機全部停飛，島上也因為一直以來犯罪率幾乎是零，所以沒有駐警。」

「太誇張了吧！這不是代表我們現在等於在一座孤島上嗎？」

「還是跟殺人兇手在一座孤島上.....」

「現在只能靠我們自己了.....」

害死凱瑟琳的是致命且難解的毒藥，更何況敵方在暗，他們在明，在牆上的文字也暗示著這是一起連環殺人事件，外頭的雪也把他們困在這裡，對兇手來說，克里斯一行人是證人，如果他們執意不走，那被發現是早晚的事，在這樣的情況下，殺人滅口可謂是簡單的方法。一定得找出兇手！

第三章 懷疑的種子「到底是怎麼一回事？兇手有辦法在被害人可能會掙扎或發出聲音的情況下下毒嗎？」在用過午餐後，約翰提出了他的疑問。

「比起這個，我更在意牆上的文字——復仇的開端，那可能表示.....這件事不會這樣就結束。」克里斯緩緩地說道。

「兇手是不是真正的人類是關鍵。」漢克表達他對這件事的看法：「我從昨天就感到宅邸中有異常強烈的怨氣，宅邸中一定有慘死的冤魂，可能還是被某個人害死的.....」

「要不我們去問問那些僕人？」約翰接著說。

「好，走吧。」漢克點點頭。

「不好意思，請問.....」漢克第一個開口詢問僕人們。

「這麼說來的話，有時候閣樓的窗戶會出現血手印。」

「不僅如此，半夜閣樓還會傳來噠噠噠的腳步聲。」

「而且還有.....」

問過一輪後，克里斯他們發現不管是哪種現象，每次都只有一人看見，當他們想找到別人確認時，不管是聲音還是痕跡，全都消失的無影無蹤。

這時，漢克突然察覺

（宅邸太安靜了.....完全沒有要準備晚餐的動靜。）而且剛才還強烈的怨氣，現在卻如同被封印一般消失了，

（難道.....）漢克心中湧起不好的預感，

「不好意思，你們有看見夏克廚師嗎？他去採買食材，現在還沒回來。」一位僕人匆匆地從廚房跑出來。

「他甚麼時候出去的，外面不是在下大雪嗎？」約翰詫異。

「不知道，他是在四點左右去買的。」

「那他出去時有甚麼奇怪的地方嗎？」

「嗯.....他是在看完手機簡訊後出去的，看完之後他的表情很奇怪，又像是憤怒又像是驚訝。」

「那要一起去找他嗎？」漢克問。

「走吧！反正距離晚餐時間還有半小時，閒著也是閒著。」約翰表示。

偵探三人拿起放在大廳的提燈，穿上風衣出發，一出去，大雪迎面而來，同時蓋過了他們的呼喊，他們沿著夏克留下的腳印走到了島上 高的懸崖，只見食材散落一地，而夏克的腳印也停在此地，彷彿人間蒸發一般的消失了。

###

「真的嗎？夏克失蹤了？」

「甚麼失蹤，我看就是為了私奔而找的藉口！」克里斯在詢問五姊妹和僕人們時，看到凱瑟琳的妹妹安妮的表情抽動了一下，但他眨了下眼想看清楚時，安妮的臉上又掛起了那神似姐姐的笑容，（我看錯了嗎？）

「這次的失蹤.....也是人為的吧？」

「看來我們的想法差不多，而且夏克的失蹤案和凱瑟琳的命案，可能有很大的關連，這件事恐怕沒那麼簡單。」

「漢克，你有甚麼發現嗎？你能和怨魂溝通嗎？」「不行，而且這股怨氣很奇怪，感覺既像是靈魂，又像是和魔鬼做了交易的人類，我從沒見過這種怨氣，別說溝通了，連位置都找不到。」

「我們明天要不去找島上的其他人問問消息？畢竟看這雪量，明天雪應該會停。」

「為甚麼啊？現在不是更應該調查宅邸嗎？」

「因為這座宅邸的人不可能從小到大都只待在這，或許可以去問島民，夏克昨天傍晚有沒有去村子裡也更穩妥啊！可能還會有意外收穫。」

「克里斯，你說該去哪？」

去村莊 前往第四章

去大廳 前往四-2

第四章 村子的傳聞

「嗯.....我個人比較傾向去村子調查，可以收集更多情報。」

「唉，既然克里斯都那麼說了，那明天就去村子調查吧。」

「已經很晚了，先睡吧？」

「好~~」

###

「呼~~啊！睡得真飽，我們去村子調查，順便買早餐吧！」

「好~~」

「你們要去奇樂村嗎？」克里斯他們準備出門時，林子琪和五姐妹中的老么張夏正好也要出門，

「是呀！可以麻煩你們帶個路嗎？」

「好呀，走吧！」

克里斯他們跟著子琪和張夏一直走，山路曲折，大雪紛飛，他們走了好一陣子才到奇樂村，可能是因為雪很大，村子裡幾乎沒有人，只有幾個為了過冬而準備砍柴的男人，和出來玩雪的調皮小孩，市集也是幾乎沒開，他們花了一小時才找到有賣三明治的店家，

「年輕人，怎麼沒事跑出來吃苦啊！雪那麼大，待在家不好嗎？」

「大伯，我們家沒吃的了，所以才來買。」

「嗯？昨天夏克不是才來過嗎？他沒回去？」

「誒，他有來嗎？」

「有啊，他買了……麵包、牛肉、牛肝還有一些其他的，尤其內臟類買的特別多。」

「怎麼可能！我們家從來不吃內臟的。」

「對了，你知道夏克和凱瑟琳是什麼關係嗎？」

「他們啊……哎，他們好像被人說是男女朋友的樣子……具體情況我也不太清楚，你們去問凱瑟琳的妹妹—安娜比較好。」突然，一位推著手推車的老婆婆從旁走過，老婆婆看了林子琪一眼，神情忽然一怔，嘴裡低低地喃喃：

「好像……太像了……」

克里斯立刻捕捉到這句話，微微上前一步：「請問，您說她像誰？」

「這個女孩啊，她……她和若櫻一模一樣。」老婆婆眼神有些飄忽，像是陷入了回憶。

「若櫻？」張夏的身子一震，聲音明顯顫抖。

「是的，那孩子心腸很好，總是有禮貌，琴彈得也……」老婆婆話說到一半，忽然注意到張夏臉色蒼白，連忙住口，只嘆息一聲，「唉，可惜……」

「可惜什麼？」張夏忍不住追問，聲音幾乎要吼出來。

林子琪皺眉，迅速壓低她的聲音：「夏，冷靜。」老婆婆只是搖頭，推著車緩緩走遠，沒有再回答。

（張夏……為什麼反應那麼大？而若櫻，到底是誰？）克里斯心中暗暗思忖。

他們繼續前行，終於在村口的神龕前停下。

一張裂痕斑駁的木面具供奉其上，灰燼繚繞，散發著詭異的氣息。

漢克皺起眉：「這股氣息……和宅邸裡的怨氣相連。」

一位村里的中年男子見狀，急忙上前，將供桌上的面具蓋上黑布，低聲警告：

「那副面具，牽扯著張家過去的詛咒……好別多問。」

「過去的詛咒？」克里斯目光一凝，將這句話牢牢記下。

前往第五章四-2

隔天，

明明是早晨，宅邸內卻因為窗簾緊閉而彷彿黑夜，

大廳靜得出奇，壁爐裡的火光閃爍，把陰影投射在牆壁上。克里斯走進來時，覺得空氣中帶著一股燒焦草藥的氣味。

「這地方……好壓抑啊。」約翰低聲嘀咕，開始在大廳的書櫃間東翻西找。

他很快抽出一疊發黃的收據：「嗯？這些是什麼？藥材、藥草……還有些是劇毒成分？而且這味道……怎麼跟在女僕宿舍聞到的那麼像？」

漢克皺眉，伸手在紙張上滑過，像是在感應什麼殘留氣息：「不只是藥材，還摻了毒粉。有人長期購買，不可能只是為了治病。」克里斯沉吟片刻，沒有出聲。

他繞到大廳角落，注意到一個被白布覆蓋的長形物體。布料上積著厚厚的灰塵，卻有幾處不自然的磨損。

他蹲下來，拉開白布。

「這是……」約翰倒吸一口氣。

布下，是一架古舊的木梯。木頭發黑，梯腳處還纏著斷裂的繩索，像是曾經被用來固定什麼。

克里斯用手指輕觸，低聲道：「這應該是……閣樓的梯子。」

正當他仔細檢視時，樓上忽然傳來「咚——」的一聲，像是有什麼重物掉下來。

整個大廳陷入一片死寂。

就在這時，冷冷的聲音打破沉默。

「你們……在做什麼？」

張冬與張秋並肩站在大廳門口，神情陰沉。火光映在她們的眼睛裡，像冰冷的刀鋒。

張恨隨後走進來，嘴角帶著嘲諷的笑：「這麼喜歡亂翻東西？閣樓那邊，可不是你們該去的。」張秋

接著補了一句，聲音輕卻透著威脅：「記住，別再動這梯子。」姐妹兩人互相交換了眼神，沒有多說，

便轉身離去。只留下壓抑的腳步聲在迴廊中迴盪。

火光搖曳下，那架木梯的影子拉長，像一條無聲的指引，正指向宅邸深處的黑暗——閣樓。

克里斯凝視著梯子，神色凝重：「看來，真相就在上面。」前往第六章

第五章 宅邸的再度騷動 [接第四章](#)

厚重的門被推開時，外頭的風雪幾乎要把人吞沒。克里斯一行人從村子回到宅邸，身上的寒氣還沒散去，迎接他們的卻是壓抑到極點的沉默。

「各位回來啦。」張夫人端坐在大廳，聲音依舊平穩，卻透著一絲掩不住的焦躁。
「村子裡有什麼收穫嗎？」

克里斯淡淡地搖頭，沒有把「若櫻」的名字說出口，只是含糊地回答：「他們知道的不多，只說張家過去與詛咒有關。」張夏低著頭，一句話也沒說。林子琪站在她身邊，目光閃爍，像是想開口卻又按捺住。

張恨突然冷笑一聲：「哼，所謂的調查，不過是白跑一趟。說到底，這些異象還不是有人在裝神弄鬼。」
她的眼神，直直落在林子琪身上。

「你這話什麼意思！」張夏猛然抬頭，語氣激烈。
「意思就是——這座宅邸裡，本來就不該有外人。」張秋補了一句，態度冷漠。大廳的空氣瞬間繃緊，像是只要再多一個字，爭吵就會爆發。
克里斯看著她們，心中卻暗暗記下：四個人，態度一致。這不是巧合。

###

夜色漸深，風雪拍打著窗櫺。

「你聽見了嗎？」約翰猛地坐起身，滿臉驚恐。

微弱的旋律，從閣樓傳下來。琴音顫抖，像是哭泣，又像是無聲的求救。
鋼琴聲忽斷忽續，伴隨著牆角忽然浮現的血字——

「她不該回來。」

「天啊……」約翰臉色發白。
漢克則低聲咒念，試圖感應，卻皺緊了眉頭：「這不是單純的幽靈……這裡有契約的氣息。」還沒等他們查清，尖叫声忽然劃破夜空。

三人衝進走廊，只見一名僕人倒在血泊中，眼睛渾濁，跟凱瑟琳一樣，嘴角滲著黑血，顯然也是毒發身亡。

在屍體旁，靜靜躺著一片殘破的木片，上面雕刻著扭曲的花紋，正是詛咒面具的碎片。

牆上，又多了幾行鮮血字跡——

「第二個人，為了真相。」

張夫人捂著嘴，聲音顫抖：「又……又死了一個……」張恨卻咬牙怒吼：「這全是外人帶來的詛咒！要不是她——」

「夠了！」張夏猛然吼回去，聲音因恐懼與憤怒而顫抖。
她死死抓住林子琪的手，像是唯恐一鬆開，似乎就會永遠失去。

克里斯則凝視著那殘破的木片，眼神深沉。

「木面具……又出現了。」

要去大廳嗎？

不去-前往 6-2

去-前往四-2

第六章 閣樓的秘密

接四-2

風雪拍打著屋瓦，木製的地板在克里斯一行人的行走下嘎吱作響，克里斯並沒有理會張秋的警告，至少對他來說，真相比什麼都重要，克里斯把後一節樓梯接上去，快要腐爛的木梯彷彿在宣告著他們不該來這裡，閣樓的門被推開時，一股陳年的霉味撲面而來。灰塵在燈光中翻飛，空間狹窄，只有一些破舊家具與覆滿白布的箱櫃，
至於牆上也只有幾扇搖搖欲墜的窗戶和一幅顏料斑駁的風景畫，到處散落的書本大多也書頁發黃或脫頁，

「這裡……安靜的可怕，可是應該沒什麼人住過。」

「不對，你們看這裡，這書櫃移動過，似乎……可以連成一條路。」

「連接到了一幅畫，可能是個暗門？身手矯健點，應該上的去。」

「交給我吧！」話還沒說完，約翰早已利用自己以前練出的矯健身手，一步併作兩步地跳了上去

,

「嗯？」

「克里斯，書櫃上方都有一些磨損，可能有人曾經踩踏過。」

「你等一下，我檢查看看，可能有些蛛絲馬跡，」

克里斯開始逐一檢查四周。

在一個破舊的箱子裡，散落著撕碎的信紙：

有的只剩下「錄取通知」四個字。

有的殘頁仍能看見「音樂」的字樣。

被硬生生撕裂的紙張，像是對破碎夢想的無聲控訴，

(難道……) 克里斯心中湧起不好的預感，

「嘿，克里斯，這裡好像是空心的，或許可以進去。」克里斯這才發現，約翰早已跳到後一個書櫃，此時正檢查著有沒有甚麼機關，

「啊！這裡好像有個按鈕……還是一個拉桿？我要拉下來嗎？」

「試試看吧！」

「噠咿咿——」

刺耳的聲音響起，緊隨其後的是齒輪運轉的喀拉聲，那幅風景畫緩緩往側邊移動，露出了一個勉強讓人通過的入口，進入密室之中，只見裡頭比外面還要昏暗，到處都是蜘蛛網和灰塵，而滲人的，莫過於是靜靜掛在橫樑上的少女屍體。

那具屍體已經腐爛許久，蛆爬滿了所有皮膚，連老鼠都在啃食著她的腳，露出些許白骨，而身體上一道道恐怖的傷疤，足以令人想像她生前受過的虐待，

約翰看到眼前的景象臉色發白，克里斯的表情冷了下來，漢克則是默默雙手合十，似乎正在為死去的女孩祈福。

接著，他們開始搜查現場，並在床邊的箱子找到了一本日記，

6/7 —————

今天我終於從繪夢高中畢業了，我也要正式朝夢想前進！可畢業了，我卻連

怎麼活下去和住哪裡都是一個問題，

幸好小夏邀請我去宅邸住一段時間，同時也會提供我考大學所需要的資源和住宿、飲食等問題，

小夏人真是太好了，她是我一輩子的朋友！

6/10 —————

今天是我搬來宅邸的第一天，大家對我都很友善，只不過張恨似乎對我有些

敵意，應該是我的錯覺吧？

還有許多資料沒整理，得做快點才行。

—————
6/14

他們對我的敵意愈發強烈，我不知道他們為什麼要這樣，也可能是我的錯覺？

他們把我的資料打亂，究竟是無心，還是藏在心底的惡意？

他們把我買來的洋裝視如垃圾般丟掉，真的是因為我買到了會讓他們過敏的假貨嗎？

6/25

為甚麼？

為甚麼在村子裡的竊盜案，莫名其妙的我就變成了犯人？

為甚麼要當眾誣陷我就是那個偷走東西的犯人？

幸好小夏袒護了我，村民也認為我不會做出那樣的事，但已經對我的名聲造成不好的影響，之前那些事.....真的只是無心而已嗎？

6/29

怎麼回事？

我為什麼會出現在這裡？

這裡好暗，到處都是到處都是灰塵和蜘蛛，他們用鞭子抽打我，把我的樂譜撕毀，這裡只有一張冰冷的鐵床和破舊的鋼琴，
那琴鍵的觸感是唯一可以讓我繼續呼吸的東西。

7/5

鋼琴也被他們帶走了，轉而換成了一個小女孩，

聽她的說法，她本是張家的老么，就是小夏跟我說過的那個夭折的妹妹，她並沒有死，而是被張冬藏了起來，

至於張夫人的態度，似乎也是睜一隻眼閉一隻眼，不太在乎。

7/8

今天早上，他們告訴我那個女孩要活下去的條件，他們說，

我和她之間只有一個能活下來，我早已沒有希望，

但她.....不該有這樣的人生！

克里斯翻到了 後一頁，上面寫著：

『去吧，去外面的世界，看一看春天。』

夜色沉重，窗外的風像在低語。

克里斯合上筆記本，正準備整理日記中的線索。火爐裡的火漸漸熄滅，室內的溫度降得異常快。

漢克端著燭台走進來：「克里斯，這天氣怕是要再下雪了。」他語氣裡帶著一絲不安。

克里斯剛想回應，忽然聽見遠處傳來急促的腳步聲。

門被推開——

張夏衝了進來，臉色蒼白，聲音發顫：「克里斯……子琪她不見了！」

「什麼意思？」

「她剛才說醫藥箱忘了拿，要回去拿醫藥箱，結果過了快一個小時還沒回來。房裡、院子裡都找過了……連腳印都被風雪掩住！」

克里斯立刻起身，走到走廊。

寒風從敞開的窗縫灌進屋內，吹得燭火搖曳。

他望向黑暗的庭院，只見遠處的雪地上，有一道模糊的痕跡——像是被拖過的人體。

前往第七章

6-2

夜色濃得像墨，風雪拍打著古老的窗。

宅邸的鐘聲剛敲過十二下，聲音悠長而哀傷。

克里斯闔上筆記本，語氣平靜卻透著一絲疲倦。

「我們不上閣樓。」

他的話讓沉默的空氣瞬間鬆動。

約翰用力吐出一口氣，笑。

「終於，你也覺得那地方不對勁了。那裡……我連呼吸都覺得冷。」

漢克卻沒有鬆懈，視線仍朝著樓梯方向，聲音低得幾乎聽不見。

「可那裡，有東西在看我們。」

沒人回答。

只有風滲進牆縫，像呼吸一樣輕微又近。

克里斯站起身，拉緊風衣的領口：「那就查樓下。真相從不只藏在高處。」他轉身朝餐廳走去，燭光在他肩頭晃動，拉出一條長長的影子。

通往地窖的門微微敞著，門縫裡滲出一股冰冷的氣息。
約翰舉燭靠近，火光照出牆上的裂痕與斑駁的血漬。

「這味道……」他皺眉，「像腐爛的東西。」

漢克蹲下，用指尖觸地。那層黏稠的紅色在燭光下閃爍。
「是血。不過……時間不短了。」

他們緩緩下樓。每一步都伴隨著木階的呻吟。
地窖裡瀰漫著陳舊與潮濕的氣味，空氣幾乎凝成霧。

克里斯仔細觀察牆角，手指在磚縫間摸到一張紙。
他抽出來，紙邊被火燒焦，上頭只寫著兩個字：

「別下來。」

約翰的呼吸急促起來。「有人在警告我們。」克里斯沉思片刻，把紙折好放進外套口袋。
「或許是警告，也或許……是邀請。」

地窖深處越走越狹窄，牆壁滲水，空氣中帶著藥草與毒粉的氣息。
漢克的燭光掠過一排玻璃瓶，裡頭裝著乾涸的草藥與灰白色的粉末。

「這些配方……跟凱瑟琳中毒的反應一樣。」他神情凝重，「有人在這裡製毒。」

約翰的聲音微顫：「所以兇手一直躲在地底？」克里斯搖頭：「不。這裡像是被刻意留下的……舞台。」

他走到盡頭，一扇門靜靜立著。
門後，是一條狹長的走廊，牆上掛著一面鏡子。

三人並肩走過去，卻在同一瞬間同時停下。
鏡裡，他們的背後，多出了一個影子。那影子低著頭，肩膀微微抖動，嘴角彎出笑。

「……誰在我後面？」約翰恐懼地問。
沒人出聲。只有燭焰顫動的聲音。

克里斯逼自己別回頭，語氣沉著：「別理會，繼續走。」他剛跨過鏡子的一瞬，鏡面炸裂成無數碎片。
每一片上，都映著他們三人的臉——表情全都在笑。

走廊的盡頭是一間小室。

桌上擺著一個黑色木盒，表面刻滿古老的符文，像是深呼吸的傷口。

漢克一眼認出那標記，臉色瞬間蒼白。

「這是封印……別動它。」

但約翰已經上前一步，目光帶著近乎瘋狂的執著。「真相在這裡。錯過這次，我們什麼都不會知道。」克里斯想阻止他，但約翰的手已經落下。

木盒被打開。

冷風瞬間掃過整個房間，燭光一齊熄滅。

黑暗裡響起低低的哭聲，像遠方的琴音被撕裂。

「夏夏……夏夏……」那聲音一遍又一遍，哀傷、纏綿。漢克後退，手抖得幾乎拿不穩燈。

「不對，那不是她。那是詛咒在學她說話。」

克里斯重新點亮火柴，微弱的光映出牆上的字：

【她不該死】

【她們都該死】

那些字，用血寫成。血還在滲。

克里斯冷靜下來，筆記本在手中微微顫抖。

「我們得離開，現在就走。」約翰卻吼道：「離開？你到底是來解謎還是逃命！」

他一把抓起木盒，雙眼發紅。

漢克撲上去：「別碰它！」

木盒墜地，碎裂的聲音像骨頭折斷。

地面立刻震動，牆縫中滲出黑霧。

屋子在呼吸。空氣裡滿是笑聲。

1.逃走 前往結局(一)

2.繼續調查 前往結局(二)

【結局一】——逃出生天

克里斯吼道：「跑！」三人拼命往上衝，地窖崩塌的聲音在腳邊追逐。

當他們衝回餐廳，屋外的暴風雪驟然止息。

月光灑進窗內，照亮滿地灰燼。

灰燼無聲地排列成一個模糊的名字——「若櫻」。

約翰氣喘吁吁地靠在牆邊，苦笑道：「我們活下來了。」漢克看著灰燼，喃喃低語：「不……她還在這裡。」

克里斯抬頭望著靜止的天空，聲音低沉卻帶著一絲悲傷。「或許這樣也好。真相留在這裡，也許是她想要的結局。」

他闔上筆記本。遠處，鋼琴聲再次響起。

旋律輕柔、安靜，像是誰在為離開的人送行。

【結局二】——新的墓碑

木盒碎裂的一瞬，黑霧爆散。

克里斯尚未反應過來，耳邊便傳來低語：

「你們看見我了。」

牆壁滲出血，鏡面重新拼合。

鏡中倒映出他們三人的影子——緩緩扭曲、變形，化為陌生的臉。

漢克跪地尖叫，皮膚如紙般剝落。

約翰舉燭反抗，但火光照亮的是牆上無數雙張開的眼。

克里斯掙扎著記錄，筆尖顫抖。

「真相……在閣樓……」墨跡扭曲，筆落在地。

黑霧吞沒一切。

後，只剩下鋼琴的旋律，扭曲、詭異、帶笑。

夜，再度歸於寂靜。

桌上的筆記本打開在 後一頁，頁面空白，只有一滴乾涸的血。

之後，宅邸成了居民口中的鬼宅，張家的孩子接

連死去，只剩下了老公，直到現在，還是能聽到

閣樓傳來鋼琴聲，大家不知道的是，那個在閣樓彈琴的孤魂野鬼，悄悄來到張家的墓園，同時，張家的墓園又悄然立起三座新墓碑。

第七章 黃泉之書

「接下來，我們去書房檢查吧。」

(那裡是張夫人唯一可以不讓他人進入的地方，一定藏著甚麼。)克里斯這麼想著，「好。」

風雪在窗外低鳴，像一首沒有結尾的悲曲。克里斯舉著燭燈，走進那間被封鎖多年的書房。空氣濕冷、帶著霉味與灰塵，牆上掛著幾幅舊畫，畫中人物的眼神似乎在窺視他。

他在書架的底層，找到一本厚重的古書。封面覆滿灰，中央刻著奇怪的文字：《黃泉之書》。

漢克站在他身旁，低聲道：「這書不像是凡間之物。」克里斯翻開書頁，燭光映出扭曲的咒文：

「以十歲純靈之魂，封印死亡，換取永恆血脈。」

他闔上書本，眼神沉靜卻深不可測。「我想我們找到張家詛咒的根源了。」就在此時，桌角壓著的一張紙條被風吹落。那是一封日記殘頁，筆跡細緻而急促——林子琪的字。

「春總說想看看雪。

但她們說，她不能見光。

我聽見她們在地窖裡唸著奇怪的經文。

她們要以她為祭。」

克里斯指尖輕觸那紙，語氣微冷：「她們要用張春……獻祭。」

張夏在門口低聲問：「春？那是我的妹妹。她十歲那年……消失在暴風雪裡。」

這句話落下，整個房間的空氣像被冰封。漢克抬頭，喉結微微滑動：「你覺得她們——」

「不是覺得，」克里斯打斷他，「而是確信。」

他舉起燭光照向書架，忽然注意到一面牆的縫隙。
他伸手撥開書本，裡面藏著一扇暗門。
門縫滲出一股陳舊的氣息。

克里斯推開它。

昏暗的光照進密室，裡頭擺著一張椅子、一架蒙塵的鋼琴，與一根垂下的燈繩。
牆上刻滿符文，血色早已乾裂。

漢克屏住呼吸：「她……在這裡死的？」克里斯走近，撫過牆壁的痕跡。

指尖摸到一行刻字：

「請讓她活下去。」

他閉上眼。
「她選擇了死亡，為了讓春活下來。」

外頭的風忽然停了。
鋼琴的琴蓋微微抬起，傳來一段柔和的旋律。
那是——《春的祈禱》。

克里斯緩緩開口：「她在告訴我們，真相還沒結束。」

第八章 沉默的審判

暴風雪仍在怒吼。
張家宅邸的大廳裡燭光搖曳，映出一張張蒼白而緊繃的臉。
克里斯站在中央，手裡的記事本打開著，漢克與約翰分立兩側，手上拿著毒藥的購買紀錄和那本黃泉之書。

「從我們踏進這棟宅邸的那一刻起，謎團就接連不斷。」克里斯的聲音不高，卻清晰得讓每個人都聽見。

「第一天，凱瑟琳死於女僕宿舍——嘴角滲血，顯然是毒發身亡，她的燈芯被掐斷。她看見了什麼，卻被迫沉默。」燭光在他指間閃爍，像燃燒的證據。

「第二天，廚師夏克離奇失蹤。臨走前，他看了一則簡訊，神情憤怒。儲藏室裡的食材堆滿，這說明——他並不是去採買。」

漢克補了一句，語氣冷靜：「他是看到兇手發給他的簡訊，內容大概是在挑明自己兇手的身分，有人想讓他離開。」

「第三天，林子琪失蹤，但我們卻在張夫人的書房找到她的血跡。」克里斯頓了頓，視線掃過四位張家姐妹。「這棟宅邸裡，沒有外人能做到這一切。」張冬的臉色一沉，開口冷冷道：「你憑什麼說是我們？」

「因為證據會說話。」克里斯抬手，示意漢克。

漢克上前一步，將幾份文件放在桌上。

「這是我們在書房找到的帳冊——劇毒藥物的購買記錄。簽名是張怯的筆跡，付款是張秋的帳戶。再加上……」他頓了頓，目光凌厲，「我們在閣樓找到的那瓶毒劑，和這份收據上的批號吻合。」全場一片死寂。

客廳的火爐發出微弱的光。

四名姊妹坐在沙發上，雙手交疊，表情鎮定。

她們沒有哭，也沒有恐懼。

克里斯將那本《黃泉之書》與日記放在桌上。

「這些夠了。」他語氣冷靜，「妳們想解釋嗎？」

張冬緩緩抬起頭，聲音低沉：「不需要解釋。

母親留給我們的使命，是延續張家的血。

春是我們的選擇，她的消失，是必要的代價。」漢克忍不住拍桌：「妳們為了活，犧牲自己的妹妹！」

張秋冷笑：「犧牲？她能成為永恆的一部分，這是榮耀。」克里斯注視著她們，眼神逐漸冰冷。

「那若櫻呢？」

張恨的嘴角微微抽動：「她自找的。

她想救那孩子，就得死。

母親讓她選，她選擇了自己去死——妳該稱讚她的勇氣。」張怯低聲補充：「她死的那天，雪很

大，她說那樣的雪，很漂亮。」漢克憤怒地起身：「妳們沒心！」

張冬不以為然：「心？那是凡人的負擔。

我們追求的，是不滅。」克里斯冷冷地說：「妳們追求的，是詛咒。」

窗外的風再度呼嘯，燭焰劇烈搖晃。

他伸手打開窗簾，黎明的光照進來，照在她們臉上。

那冷光像審判。

「妳們以為永生存在於血裡，但它在她身上——那個選擇善的靈魂。」

張冬的笑聲在靜謐中迴盪：「善？她死了，我們活著。告訴我，誰勝了？」

就在這時，門外傳來刺耳的警笛聲。

警員衝進屋內，命令她們起身，金屬鐐銬扣上她們的手腕。

張秋回頭看著克里斯，語氣依然平靜：「你以為法律能審判永恆？」克里斯：「法律審判不了永恆，但能審判人，妳們想擁抱不朽，卻早已失去人性。」

張冬冷冷一笑：「人性是凡人的幻覺。」
她被押出門時，仍抬頭挺胸，像走向祭壇的聖徒。

第九章 春的祈禱（結局三）

風雪散去，張家宅邸靜靜矗立在黎明的光下。
窗邊的冰花開始融化，滴落的水珠在陽光中閃著光。
警車引擎聲遠遠消逝，那四名姊妹被押上車時仍昂首而立，嘴角甚至帶著微笑。

張冬在離去前冷冷說道：「人可以審判行為，但永恆會自行甦醒。」克里斯沒有回答，只靜靜看著她們的背影消失在霧中。

宅邸內一片寂靜。
火爐裡的餘燼還在微弱閃動，牆上的畫框終於不再顫抖。
張夏呆立在廳中央，喃喃地說：「這一切……真的結束了嗎？」克里斯放下筆記本，語氣低緩：「詛咒結束了，但傷口會留很久。
不過，傷口也會提醒我們，該記得什麼樣的人，值得被留下。」

他抬眼，望向那架蒙塵的鋼琴。
琴鍵靜止不動，卻似乎還殘留著溫度。
就在此時，「叮——」一個聲輕微的響起。

所有人同時轉頭。
一個纖細的影子走出走廊，逆著光。

她穿著淡白的衣裙，頭髮柔順地披在肩上，臉上帶著溫柔的微笑。
那不是幻覺——是林子琪。

張夏怔住，雙手捂住嘴：「……子琪？」

林子琪站在光裡，陽光為她鍍上一層柔亮的邊。她的聲音溫柔卻清晰：「我以為自己再也回不來。但或許……善意本身，就是讓靈魂得以回家的路。」漢克瞪大了眼睛，喃喃：「妳是——真的？」

克里斯輕輕一笑：「看來，神明沒有讓她的善白費。」

張夏衝上前，緊緊抱住她。
兩個女孩的身影在晨光中重疊，像春天重新綻放的花。
林子琪的手溫熱，沒有消散，不是虛影。

她真的復活了。

克里斯望著她們，眼裡閃過一抹溫柔的笑意。
「有時候，善良比真相更有力量。」

林子琪抬頭，微微一笑：「真相讓人痛苦，善良讓人活下去。
如果可以，我想留下來。夏還需要我。」張夏擦乾眼淚：「不，我需要妳——這
座房子沒有妳，就不完整。」漢克在一旁低聲道：「宅邸裡有了人聲，也就有了
新的開始。」火爐重新燃起。

鋼琴的蓋板自動合上，彷彿有人替這首曲子劃上句點。

克里斯收起筆記本，對兩人露出平靜的笑容。
「這裡已經不需要我了。」張夏急忙喊：「克里斯先生，您要走了嗎？」

「嗯。」他披上外套，轉身走向門口。

「這裡的謎團已經解開，該讓陽光進來了。」林子琪對他輕輕一鞠躬：「謝謝您。」

克里斯回頭，目光柔和：「不，該謝的是妳自己。
因為妳選擇了活，也讓她們的罪被看見。」

他推開大門。
陽光從門縫湧入，整個宅邸瞬間被照亮。
那光掠過兩人的臉，掠過鋼琴、書櫃與日記本，後停在牆上的那一行刻字——

「請讓她活下去。」

林子琪伸出手，輕輕觸摸那道刻痕。她笑了，眼中沒有悲傷，只有寧靜。

「妳的願望實現了，春。」

屋外的微風帶著花香。
遠處的雪地融化成涓涓細流，順著山路流向村口。
世界在光裡甦醒。

克里斯回頭望了一眼—— 林子琪與張夏並肩而立，
兩人的影子交錯在陽光中，像兩道相互支撐的曲
線，在黎明裡延伸成新的篇章。他在筆記本的後一
頁寫下：

「惡終被審判，善得以延

續。

而愛

讓永生，變成人間的形狀。」

他闔上筆記本，走下石階。

雪地在他腳下發出輕微的嘎吱聲。

天色漸亮。

第一縷春風吹過庭院，帶起一片白梅的花瓣。它飄落在門前，正如三個月前那一場雪——不同的是，這一次，沒有悲傷。

克里斯和約翰、漢克的身影漸行漸遠，只留下那間終於被陽光照亮的宅邸，與從屋內傳來的琴聲——
柔和、輕快、彷彿帶著笑意。

前傳 約翰 (以佩姬角度書寫)

「哥哥，你還好嗎？」

「沒事的，小傷而已。」

我和哥哥出生於絕命鎮的貧苦家庭，我們的父母整天叫我們出去行竊、搶劫。

我年紀小，甚麼都偷不到，是哥哥把他辛苦偷來的東西給我，讓我給父母一個交代，可他自己卻老是因為沒有東西給父母交差而被父母打罵，我問過他為甚麼要把他偷來的東西給我。

「我是哥哥，本就應該為妹妹承擔一切。」他總是這麼說，

有一次，他看上了一位貴族的錢包，那個貴族牽著一條兇猛的獵犬，哥哥因為前一天被父母打罵的傷導致無法有以前那樣靈活的身手，貿然出手很可能會被獵犬咬傷，我看出了哥哥的猶豫，便走上前利用賣織布的話題吸引貴族的注意力，從他的表情中，我知道他很不耐煩，應該是因為不習慣和我這樣的窮孩子搭話的緣故。

後，在那個貴族煩躁到準備離開之際，我成功了！我用靈活的手取走了他的錢包，今天能飽餐一頓了。

可.....為甚麼那條獵犬突然撲過來了呢？

我來不及反應，全身都因為恐懼而無法移動，哥哥跑了過來，擋在我身前被獵犬撕咬，他身上出現了一道道的傷痕，直到圍觀群眾越來越多之時，那個貴族才牽著獵犬離開，有人趕緊把我哥哥送去醫院緊急包紮，那個貴族的父親和我的父母也來了，父母在我哥哥面前痛哭流涕，但只有我才知道，他們不是關心我哥哥，只是想要那高額の賠償金！

然後，突然出現了兩個人，看的出來，貴族的父親十分驚訝，問著他們為甚麼在這裡，那兩人沒有回答，其中一個有著棕色頭髮的人拿著一份文件質問我的父母，另外一個有較黑皮膚的人則是來問我：

「你們想要離開原本的家，並讓你哥哥成為我們的助手嗎？」

「不想要也沒關係，我們也會給你們足夠的醫療費用。」

連續兩個問題出現在我眼前，怎麼不想，我當然想啊！
可是.....我哥哥會同意嗎？

「佩.....姬？」

「聽得到.....我說話嗎？」

我立刻靠近病床邊，聽他究竟想要說甚麼，

哥哥眼神飄向我們的父母，才靠近我的耳邊說：

「可以。」

我正要向那個人回答，突然間我的母親拿起了手術刀，發瘋了似的朝我刺過來，

「呀啊！」

待我回過神來時，我正安穩穩的躺在自己的臥室裡，自從哥哥答應那兩個人的要求後，我便一直跟哥哥和他們住在這棟房子裡，而此時，他們出去辦案，還沒回來。

「做惡夢了.....他們甚麼時候回來呢？」

❖ 封面製作歷程

封面名稱與圖片	步驟
A 和 B 的草圖  這是克里斯用放大鏡查看血跡，而他的臉倒映在鏡面上的樣子	1.擬定二種封面方案 A、B，請另外兩位組員票選結果為 B

C 的封面



- 2.討論後選 B 開始繪製封面
- 3.聽從家語媽媽意見, 修改後繪製封面 C
- 4.完成封面 C, 給老師和同學檢查, 繪製封面 D

新的屍體部分和合成過後的 D 封面



- 5.封面 D:屍體部分重畫, 家語媽媽用 Adobe Illustrator, InDesign 將屍體部分和封面 C 進行合成封面 D

新版, 重畫的 E 封面



6.在和老師與組員討論後, 重畫封面, 把屍體改成林子琪, 繪製為封面 E

❖ 如何申請 ISBN

(一)準備資料:

書名、著者、作品語文、適讀對象、分級註記、版次、出版時間、規格、頁數、裝訂方式、價格、簡介、目次

(二)申請流程:

- 1.決定申請代表(首次註冊)準備身分證正反面影本, 至國圖系統註冊「個人」帳號。(需待 1-2 個工作天審核通過)
- 2.準備基本資料並製作版權頁(書名、作者、出版者、出版日期、聯絡資訊及定價)
- 3.準備書稿 PDF 檔(封面、書名頁、版權頁、目錄、序言或部分正文)
- 4.至線上申請網站登入

❖ 劇情調查的問卷與結果

偵探克里斯 張家宅邸的謎團 問卷 QR-code



偵探克里斯 張家宅邸的謎團 問卷結果 QR-code



❖ 致各班師長函



致各班師長函

親愛的老師：你好！

我們是六優研究生林婕旖、許家語、張恩綺，目前正在進行獨立研究--偵探克里斯互動式小說的問卷調查，需要請您的學生協助填寫這份問卷。

貴班學生 將於 1 月 日兩個午休到資優教室 E 協助填寫問卷，懇請老師同意，謝謝您的協助。

原班老師簽名：_____

林婕旖、許家語、張恩綺 敬上 115.1

❖ 原文與 AI 潤飾

1.摘要

(1)原文

本研究由三位熱愛閱讀的學生共同完成，以第一作者於四年級創作的偵探故事為基礎，創作出我們生命中第一本互動式小說《偵探克里斯 張家宅邸的謎團》。研究過程中，我們結合故事創作與讀者選擇機制，提升閱讀的參與感與趣味性，並透過問卷調查蒐集讀者意見，作為修正與優化故事內容的重要依據，重新將故事優化。本作品有申請 ISBN 圖書碼，並進行自費印製，可以為國小高年級學生帶來一種創新的學習與閱讀體驗。

2.創作動機原文與 AI 潤飾

(1)原文

婕旖：一直很好奇小說作者在創作時內心到底在想什麼，閱讀時也常常沉浸在文字的世界中，而通常故事的走向，都是由作者安排好的，讀者沒辦法自己決定故事接下來的走向，在五年級在討論獨立研究主題時，我想到如果可以在故事轉折處給讀者做出選擇，決定劇情的發展與結局，「閱讀」會不會變得更有趣？

家語：在四年級時創作了這部小說的原文，其故事發想來自於一位遊戲主播阿神在玩一張麥塊地圖裡面的偵探故事，還有午夜的鋼琴聲這部遊戲影片，可是因為當時沒有足夠的靈感，只寫了一個禮拜就讓故事結束，所以那也只是一篇可能五千多字的散文，在五下思考研究題目時，剛好想到了當初的原文，就把這個故事做為研究主題，

恩綺：我一直以來都非常喜歡看各種不同書籍，從聽別人念故事給自己聽，到自己嘗試讀兒童繪本，再到現在能隨心所欲地閱讀各種小說。到了六年級，開始要做獨立研究，雖然我一開始不在懸

疑小說組，但後來在我看到主題是懸疑小說後，我果斷決定要加入這一組，達成小時候一直想做出一本書的願望，希望能在這一組和組員一起完成一本生動又有趣的偵探小說。

(2)AI 潤飾:

Gemini

a.我們對小說創作的過程深感好奇，也深深著迷於閱讀帶來的沉浸感。然而，傳統小說的故事情節由作者單方面決定，讀者無法參與。因此，我們發想能否在故事的關鍵轉折處提供讀者選擇權，讓他們決定劇情的發展與結局，藉此提升閱讀的樂趣和互動性。

其中一位組員在四年級時曾受到遊戲實況（特別是某麥塊偵探地圖和《午夜的鋼琴聲》影片）的啟發，創作了一篇未完成的偵探故事散文。在小學高年級思考獨立研究主題時，我們決定將這個故事作為基礎，共同合作完成一部懸疑偵探小說。另一位組員從小熱愛閱讀，尤其對懸疑小說充滿興趣，希望藉由這次獨立研究的機會，達成小時候創作一本書的願望，與組員們一起完成這本生動有趣的偵探小說。

b.我們長期對閱讀和故事創作抱有濃厚的興趣。在閱讀小說時，我們常常沉浸於文字世界，但也好奇小說作者在創作時的內心想法（婕旖、恩綺）。基於這份好奇心，我們發想了一個創新點

:既然故事通常由作者安排，讀者無法決定走向，我們希望在故事轉折處提供讀者選擇權，讓他們決定劇情的發展與結局，以期讓「閱讀」變得更有趣、更具參與感（婕旖）。故事的發想起源於家語四年級時創作的一篇散文，其靈感來自遊戲主播阿神的麥塊偵探地圖與遊戲影片《午夜的鋼琴聲》（家語）。在五年級決定獨立研究主題時，我們決定將這篇故事作為基礎，並結合我們對懸疑偵探故事的熱愛（恩綺），共同完成一本生動有趣的互動式懸疑偵探小說。這不僅是希望達成小時候一直想完成一本書的願望（恩綺），更是希望透過研究與創作，實現讓讀者自主參與故事發展的創新閱讀體驗。

ChatGPT

我們三個人對小說創作的熱愛和探索有著不同的起點與想法。婕旖一直好奇小說作者在創作時的思維，並思考如果讀者能在故事的轉折處做出選擇，會不會讓閱讀變得更有趣。這樣的想法促使她參與這次的懸疑小說創作。家語在四年級時便開始創作這個故事的原文，靈感來自遊戲實況主阿神的《Minecraft》偵探地圖與《午夜的鋼琴聲》。儘管當時未能完成完整作品，但在五年級下學期，他決定重新發展這個故事，並將它作為研究主題。恩綺從小愛看書，並一直希望自己能創作一本書。當她得知懸疑小說組的主題後，她毫不猶豫地加入，決心與組員們一起完成一本生動有趣的偵探小說。透過這次合作，我們三人將各自的想法與創意結合，共同創作出這本懸疑小說。

Gemini 和 ChatGPT 合併版

a.一直以來我們都非常喜歡看各種不同書籍，從聽別人念故事給自己聽，到自己嘗試讀兒童繪本，再到現在能隨心所欲地閱讀各種小說。四年級時，家語創作了這部小說的原文，其故事發想來自於一位遊戲主播阿神玩的一張麥塊地圖裡的偵探故事，還有午夜的鋼琴聲這部遊戲影片，可因為當時沒有足夠的靈感，只寫了一個禮拜就讓故事結束了，所以那也只是篇大概五千多字的小故事。在五下思考研究題目時，想到了當初的原文，就把這個故事做為了研究主題，完成小時候一直想寫出一本書的願望。

b.一直以來我們都非常喜歡看各種不同書籍，從聽別人念故事給自己聽，到自己嘗試讀兒童繪本，再到現在能隨心所欲地閱讀各種小說，同時，也很好奇小說作者在創作時的內心想法。可故事通常由作者安排，讀者無法決定之後的走向，我們希望在故事轉折處提供讀者選擇權，讓他們自行決定劇情的發展與結局，讓「閱讀」變得更有趣、更有參與感，希望可以透過研究與創作，實現讓讀者參與故事發展的創新閱讀體驗。

3.結論及建議

(1)原文

一、結論

本研究透過互動式偵探小說的創作，成功結合故事內容與讀者選擇機制，提升閱讀的趣味性與參與感。從問卷結果可知，多數讀者對本作品持正面評價，特別是在情節設計與故事轉折方面表現良好。

不過在人物性格表現與部分劇情連貫性上仍有改進空間。因此，我們依據問卷回饋進行修正，使故事更加完整且合理。整體而言，這次研究不僅提升了我們在寫作、規劃與合作上的能力，也讓我們實際體驗從創作到出版的完整過程，讓我們都獲益良多。

二、建議

- (一)可以在創作前先建立完整的故事架構與角色設定，以提升劇情的連貫性與人物的鮮明度。
- (二)可透過試讀與問卷調查蒐集讀者意見，作為修正的重要依據。
- (三)在進行問卷調查之前先計劃好完整流程並預想可能突發狀況，並提早準備所需的設備，以確保施測順利進行。

(2)AI 潤飾

根據您提供的論文內容與文字稿，我為您整理並潤飾了條列式的「結論」與「建議」，強化了邏輯性並提升語氣的專業度：

一、研究結論

1. 創新閱讀模式之實踐：本研究成功將偵探故事與「讀者選擇機制」結合，創作出互動式小說《偵探克里斯：張家宅邸的謎團》。此模式有效提升了讀者的參與感與閱讀樂趣，打破傳統被動閱讀的框架。
2. 讀者回饋表現優異：根據問卷調查結果，多數讀者對作品的情節設計與故事轉折給予高度評價，顯示互動式敘事能帶動讀者的邏輯思考與探索慾望。
3. 優化故事邏輯與連貫性：針對讀者反映之人物性格刻畫與部分情節連貫性問題，本研究已依據回饋進行修正，使故事發展更趨完整且符合邏輯。
4. 素養能力之綜合提升：透過從故事創作、問卷施測到取得 ISBN 實體出版的完整過程，研究團隊成員在創意寫作、專案規劃、團隊合作及解決問題等核心素養上皆獲得顯著成長。

二、研究建議

1. 強化前期企劃架構：建議在創作初期即建立嚴謹的故事大綱與詳盡的角色設定集，以確保多分支劇情間的連貫性，並讓人物性格更加鮮明立體。
2. 落實外部審閱機制：建議可增加試讀階段，廣泛蒐集不同層次讀者的意見，將問卷回饋作為優化內容與調整難易度的客觀依據。
3. 完善問卷施測規劃：在進行實地調查前，應預先擬定標準化流程並針對突發狀況（如設備故障、時間延宕）制定備案，同時提前整備所需器材，以確保施測過程順利且資料具備準確性。